

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELE. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES



A entrada do gado na Moita

Segundo um antigo costume, varios aficionados, com berros e foguetes, tresmalharam os toiros que chegavam para a corrida. Houve "apenas", desta vez, muita gente ferida e alguns cavalos mortos...

ESTE NUMERO FOI VISADO
PELA COMISSÃO DE CENSURA

ECOS

A pedida...

A pedido de varias familias, o sr. dr. Alvaro de Castro aceitou o cargo de Alto Comissario em Moçambique. Fez aquillo com um ar muito rogado. Toda a gente lhe pediu, por cartas, por telegramas, por bilhetes, convencida de que o sr. dr. Alvaro de Castro salvaria a Colónia, a ele, por fim, um pouco enojado, lá disse que não.

Nós não somos pessimistas. Além disso não conhecemos a cabeça do novo commissario senão por fóra, o que é pouco. Mas, que diabo, a solução dos problemas piores de Moçambique dependem exclusivamente de se pôr lá um Alto Comissario mais esperto ou mais tolo? Parece que não.

As crises economicas que asoberbam a colónia são principalmente crises dos meios de acção que a metropole lhe pode fornecer. Um homem medianamente esperto e honesto, desde que o governo lhe faculte os meios de agir e sanear os serviços de fomento colonial, pôde aquillo a andar. Pense o sr. dr. Alvaro de Castro estas condições elementares?

E' muito provavel. Mas não façamos um novo Mesluis nem esperemos um novo milagre. O sr. Castro, ou seja quem for, mas com uma condição: que o governo da metropole queira e possa salvar a colónia.

Sonho de uma
noite de verão

Essa vergonha sem nome que se exhibe ao topo da Rotunda parece, agora que os jornais falam no sonho do parque Eduardo VII, ainda mais miseravel e mais sordida.

Diz a Camara que os cofres do municipio ganham 100 contos com a abertura das imundas barracas. Quanto perderá a cidade no seu prestigio e no seu bom nome?

E' preciso transformar Lisboa, afirma-se, arrazar a Mouraria, descrever com o lapis monotonos dos engenheiros as avenidas rectilíneas, que são a ingenua preocupação do sr. Vicente de Freitas.

Quanto a nós, ha sobrejudo que limpar o que está feio.

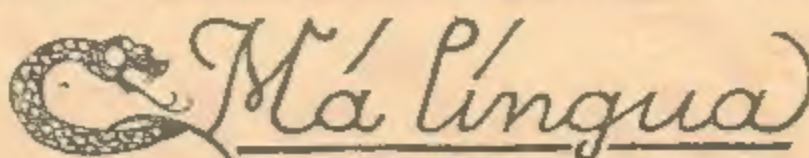
Lisboa é uma cidade cheia de pitoresco e de porcaria.

No dia em que lhe tiremos a segunda característica não precisamos de transformar a primeira.

NA MERCEARIA



—O' rapaz, paraste muito ao vir, lára ao armar, arda no farras, não no abito?
—Sim, senhor!
—Então, não muito reflexões.



OS "HOMES" DAS RAPARIGAS

Com razão, com verdade, e em justiça,
— não por o elogio a minha adriça
nem pouparei louvores!

O Notícias perfia na rampinha
de arranjar protecção que lhes convinha
a tantas raparigas sem mentores.

Ao que parece, — (é lá mais que parecer
visto que toda a gente o pode ver
em muita casa e muita arcaria,) —
a vida de uma pobre rapariga
oscilla entre o calvario da fadiga
e os maus conselhos da miséria.

Salvamos pois as raparigas! Bravo!

É um gesto de fidalgo desaggravar
para a frequência da mulher.

Amparada a virtude feminina,
— das garnas da torpeza masculina
Salve-se quem puder...

Sómente, ao ler no Diário de Noticias
as frementes e emphaticas primicias
do seu vibrante apostolado,

vê-o adregar o bome, e, (por meu mal
só penso em português em Portugal...) —
figura acobimada!

Um home? ! Home! essa! Em mas e terreiros
aço chamar assim a juvenelhos
de bô e má reputação.

Toda a que ás letas da lingua se reporte
dirá que se homem — é o sex forte,
home — é uma corrupção.

Quem não ouvia Amélia Ryx Calaga
com aquelle subtil desembaraço
em que a sua Arte se esconde,

dizer — não bem! — certo — Cantar galgo.

essa heroína repete com apêgo

dade-me um home! ?

Porisso o povo, o povo, sem cultura

que artes de polyglota não pr. care

para ehter o que côr,

ou ha-de chamar "idéias" ou cantigas

de lúria de salvar as raparigas

levando-as para o home...

A uma donna da Praça da Figueira

que estava a transbordar de uma cadeira,

sentada ao seu haicão,

ouri hontem fazer, de manhã cedo,

d freguesinha que a mculava a mão

esta sensata observação:

— "Ora, menina! Historias! Salvação,

cada qualquer a tem na sua mão.

Tretas não curam lómes.

E a elles? Quem os salva? Pois não acha

que andam bastantes dellas pela Balça

causando a perdición de muitos homes?"...

É preciso pôr cobro a essa tolta.

Sim. A companhia é justa. Já o disse

e digo-o outro vez.

Mos essas raparigas a salvar

salvo um ou outro caso singular

entendem portuguez...

Trabalho, educação, normas moraes,

reignardos e conselhos maternos,

isso é que é prodamar!

O "home" que fique em Londres para inglesas.

— As raparigas portuguezas

não bastaria simplesmente — Um Lar?

TAÇO



Os ultimos bigodes... Ora aqui está um assunto para uma cronica, talvez mesmo uma tese para uma peça em tres actos—disse eu para mimigo, num dia em que encontrei, quasi a regular, 1.ºs bigodes historicos ou, melhor dizendo, preistoricos, daqueles facinhados bigodes de ponta e caracol, atavio llo indispensavel aos policias das antigas revistas como o beugatorio passante e a silabada.

E' evidente que, quando digo que os ultimos bigodes dão assunto para uma cronica, não quero referir-me a esses bigodinhos chatotescos que por aí se vêem ornando como pequeninas escovas de dentes os labios daquelles senhores homens que não fazem a saliente coragem capilar para usar francamente os bigode ou cara rapada. O bigode é americano, insignificancia pífua, covardia transigencia com ambas as formas externas do problema pilo-facial, não interressa ao registo da cronica, porque já de ha muito aforisticamente se diz que doá fracos não reza a Historia.

Uma bigodeira terminada em troque, dessas poucas que por aí se vêem ainda, pode muitas vezes occular, não direi uma tragedia, mas uma grave questão de familia.

Para quem já teve bigode e tem senhora não é segredo que a maior dificuldade que um homem tem de vencer para se apresentar de cara rapada é a relutancia de Madame, que ameaça exercer uma se le infundavel de represalias, se o consorte rapa o bigode:

— Tu verás! Corto o cabelo é escovinha.

Mas um dia o facto dá-se e o marido apresenta-se em casa sem aquele facinhado ornamento em que a esposa fazia tanto gosto. E' recebido com uma chuva de imprecações:

— Crêdo! Nem se pôde olhar para ti... Parreces um cocheiro.

Os dias passam e os bigodes permanecem rapados. Madame nem cortou o cabelo é escovinha nem se apeou da typica conjugal por antipathia com o cocheiro. E é ela quem, um dia, ao contemplar um antigo retrato do marido em toda a pujança de carqueja bigodeiral, diz com um suspiro de concordancia:

— Agora até pareces mais novo!...

E x marem pastos. Lactes ha, porem, em que a intransigencia de Madame não permite nem a deslocação duns pelo. Nesse, a questão é posta por uma forma definitiva. Para experimento, o marido propõe um dia, assim como quem não quer a coisa:

— Sabes? Vou cortar o bigode...

Madame dá um pulo, de surpresa e furia:

— Quem? Tu? Ah, já sei... Isso deve ser pedido de alguma mulher.

E ninguém a demove, nem a consideração de que entre seis milhões de habitantes seja o marido o unico a usar bigode.

Não, meus amigos, não censuris de "holas de elastico" os raras humores que ainda hoje deparámos em bigodes passados a ferro e reju-

ECOS

A pedir chuva

Era uma vez uma povoação que se chamava Cai-Agua, por ignotos mysterios que se encontram nas remotas origens da sua fundação. Era para Cai-Agua que as Soudas iam sempre rezar, no tempo em que as Pires metiam lútoris... O Souda nunca foi politico; é comel do activo. O Pires é revolucionario civil, de nascença. Triunfa a ultima revolução... O frunfo já não é paus, paus de bengala, de bengalões de revolucionarios. Trunfo é espadas, ou tiros, ou otro dos galbes... E, este sim, as Soudas—não sabemos por que milagreu esta tégica— subiram em hierarquia veracante. Também já vão para o Estoril...! Cai-Agua era um nome que estava a pedir chuva... A mesma povoação chama-se agora S. Pedro do Estoril.

A casa de Santo
Antonio

Santo Antonio, que é, pelo menos, senhor da sua casa, não podia receber visitas. A Camara Municipal entendeu—e muito bem—resolver a favor do tramaluzgo esta antipathia questão de inquinato. Entre purpuras, dalmáticas e opas de cardins e de colegiada—num ambiente de soneto a Julio Damas— a casa de Santo Antonio, foi ha dias aberta ao publico. Rejubiliam os catholicos; ahiuam os do Registo Civil. O Santo, a imagem rosada e ingenua, continua impassivel, indifferente: é de pau...

No entanto, Lisboa—a que não ouve misia todos os dias nem reza todas as noites, mas nos beatinhos na camisa, a Lisboa ordeira e trabalhadora, sorri enternecida.

Santo Antonio já é senhor da sua casa. Ganhou a questão com o senhorio!

Pensamento...

Não compreendo como é que para salvar uma rapariga ainda ha quem se lembre de lhe dar um "home".

Não são acaso os "homes" que se perdem?

rentes de brilhantism. Muitas vezes eles, espiritos electos, progressivos, ansiando por pralier a estetica da cara rapada, são pobres victimas do clume conjugal, que lhes exige, em holocausto a fidelidade, o uso dum bigode que já se não usa.

RECRIMINAÇÕES



— Camarada, não, que é alto, bem podia ter no dia quando a lúida passou por ver!

HUMORISMO



RESERVADO PARA SENHORAS

EMOCIONANTE ARTIGO EM QUE PERPASSA A GRAÇA DO LAR E A ELEGANCIA FEMININA, NUMA APOTEOSE DE BRIC-A-BRAC, PÓS DE AR-E OUTROS PETISCOS.

crianças, pode perfeitamente deixar de o ser e com geral aplauso. Para esse efeito começa-se por levar o piano a um dentista, que habilmente e sem dor lhe extrai as teclas uma por uma. Feito isto, chama-se um moço de freies, a quem se incumba de tirar as cordas ao piano, logo que o apanhe distraído. Sem teclas e sem cordas, pode-se-lhe passar uma escala, que o piano não soltará o mais pequeno gemido.

Reduzido a este estado de inofensividade, o piano facilmente consente tudo quanto se queira fazer-lhe e assim aproveita-se para lhe meter dentro um colchão, lençóis e uma coberta de damasco, pondo-se tudo num quarto de cama bastante arejado. Quando mal se perca, o piano está transformado numa cama D. João V.

Estou vendo já Vossencias todas desgostosas porque num dia de anos não tem o planinho para animar a saíra. Ora, valha-nos Deus! Eu nunca poderia esquecer-me de que um dia de anos sem piano é o mesmo que um piano sem dia de anos. Felizmente não nos faltam recursos, e como tivemos o cuidado de guardar as teclas e as cordas, basta só applica-las á cama D. João V para tudo ficar arranjado. O que é preciso é não nos esquecermos de tirar o

silgo e pinta-lo com «Ripolin» amarelo. Ao fim dum certo tempo o pinhasilgo já está tão habituado a ser canario, que se alguém lhe disser o contrario é capaz de lhe mandar duas testemunhas.

Já atrax folei dos laços. Dão numa casa uma felicissima nota de côr, de elegancia e bom gosto. Ha quem os ponha na chave da porta da rua e quem os use até na corrente do autocellismo.



Ha senhoras que os põe aos galos, aos cães, aos maridos, etc., etc.

Outra nota interessante numa casa são as porcelanas, laianças e cristais. Tudo isto se pode conseguir com pouco dispendio, comprando barro e vidro e chamando-lhe nomes. Assim, ao canto do salão ficava muito bem uma talha da India. O mais pratico e o mais economico para conseguir este efeito é adquirir uma talha vidrada, tirar-lhe a torneira e envolve-la num manton de Manila. A dez passos de distancia é tão parecida com uma talha da India, que só lhe falta falar.

Outra sugestão para naperons o mais economico são as fraldas de camisa, com buraquinhos de cloro. Ao longe não se distingue se é renda inglesa ou bordado da Madeira.

A BELEZA FISICA — CUIDADOS INTIMOS.

Toda a senhora que se preza cuida a sua beleza ou pelo menos cuida que a tem.

Permítto-me dar a Vossencias algumas sugestões, que estou certo lhes hão-de aproveitar.

Para alongar os olhos não ha nada como um bom binoculo prismático.

Os labios todos vermelhos começam

a passar de moda. O grande furor nas praias francêsas, presentemente, são os labios ás riscas vermelhas e brancas, como os toldos e as barracas.

Para as unhas quebradas ha um remedio infalivel: é meter a unha em cola. Se pega, pega, se não pega, é graça.

O melhor que ha para se não verem os pelos das pernas é não os mostrar.

O pó de arroz fez o seu tempo. As elegantes francêsas lançaram agora a moda de pó de macarronê, que é mais alimenticio.

CONSELHOS UTEIS A TODAS AS SENHORAS.

Para se tirar, sem dôr, uma nodosa de gordura dum vestido de crêpe da China procede-se pela forma seguinte:

Enche-se uma seringa com uma mistura de cloro de ethil, 5 decigramas, clorohidrato de cocaína, 1 centigramma, cloroformio, 4 decigramas, alcool puro, 10 grammas. Injecta-se o tecido com esta mistura, no sitio da nodosa. Depois, com uma tesoura aguçada, corta-se o crêpe da China pela orla da nodosa, que desta forma sai toda e sem dôr, visto o vestido estar anestesiado.

Outro conselho: a unica maneira de evitar que as flanelas encolham ao lavar é deixa-las sujas até á consumação dos seculos.

UM POUCO DE COPA E CULINARIA.

Não ha nada mais facil que fazer bôlo pôdre.

Tomam-se 250 grammas de farinha, outros tantos de amendoa picada, seis gemas de ovos, tres chavenas de leite e meio quilo de açúcar. Depois de se ter tomado isto tudo, parece que se deveria ficar empanturrado, mas não, fica-se apenas preparado para fazer um bôlo que depois de cozido se põe num armario, onde se deixa apodrecer.

É preciso tomar todo o cuidado em que não haja ratos no armario, porque podem comer o bôlo pôdre, que desta forma nunca o chegará a ser.

— Para se fazer um, beef é portugueza, pega-se num inglês, põe-se a deitar



morteiros, a dar vivas, a fazer discursos e revoluções, e serve-se ainda quente do entusiasmo.

XISTO JUNIOR

ELEGANCIA E CONFORTO NO LAR — ARTE DE REUNIR O INUTIL AO DESAGRADAVEL.

Vossencias devem ter certamente, num canto da sala e vestido com um guardapó, um daqueles pianos dantes lraus que torcer, que já tocam as «Rosas» por si e sem se lhes tocar nem com uma fiôr.

Pois o delestavel instrumento, que é o espanto das familias e a arrelia das



colchão, os lençóis e a colcha, que abafariam a «Rita e o Manecas».

OS PEQUENOS NADAS QUE SÃO GRANDES TUDOS

As aves são a alegria duma casa. Ora nem toda a gente dispõe do preciso para comprar um canario. Que fazer, para obter um destes canários volatels em boas condições de preço?

E' facilissimo! Basta adquirir um pinta-

AS LAMPADAS
ELECTRICAS



SÃO AS MAIS
ECONOMICAS
E AS MAIS
RESISTENTES.

A VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DE ELECTRICIDADE



—E' o decimo chapen desde o principio do anno—e ha era digo que os mutheres não têm chiboul...

ABUNDANCIA

PREVIDENCIA

Na Colômbia britânica há um grande rochedo, que forma uma espécie de abóboda sobre uma estrada. Esse rochedo que é, sem dúvida, uma das mais curiosas particularidades da região e da passagem, ameaça ruína. Para não o deixarem abaixo e para evitarem qualquer catástrofe, os ingleses adaptaram-lhe uma campainha eléctrica de alarme e um sismógrafo, que regista qualquer estremecimento do solo em que ele assenta. É um cúmulo de providência!

UMA AMERICANICE
E UMA PORTUGUESICE

No mês passado, um americano, de passagem em Paris, meteu-se num trem de praça, da Praça Vendôme, e mandou bater para... Biarritz. Calcula-se o espanto do cocheiro. Mas como era um solteirão, sem ter que dar satisfações a ninguém, aceitou a proposta. Como o taximetro do carro não chegaria para marcar todos os quilómetros percorridos, combinou um preço certo. E no dia 8 deste mês, o americano, o cocheiro e a tipota chegaram ao seu destino. Um nosso colega da tarde conta que, há um século, um fidalgo português, indo pela Rua Augusta, no seu coche, mandou o cocheiro seguir... para Roma. O servo, que já conhecia as excêntridades do amo, perguntou apenas: — «Isso fica para os lados de Belém ou do Poço do Bispo.» — «Para o Poço do Bispo.» — E lá foram... E lá chegaram!

UTILIDADE DUM BARCO
CO ABANDONADO

Em Outubro de 1923 a goleta norte-americana «Governor Parro» foi abandonada pela tripulação, durante uma horrível tormenta.

Durante mais de um ano, os restos do navio flutuaram sobre o oceano, servindo como indicador para a verificação da velocidade e direcção das correntes marítimas, visto que, percorrendo milhares de milhas desde que foi abandonada, a nave foi ocupando sucessivas posições, sempre registadas pelos grandes navios que lhe passavam perto. Reunidos todos esses dados, puderam as autoridades marítimas corrigir os seus mapas.

PLANTAS QUE TOSSEM

Conhecem-se plantas carnívoras que chegam a comer ratos. Conhecem-se flores risonhas e flores choronas, mas, a darmos crédito a um magazine científico americano, há plantas que tosse. A planta com tosse floresce nos países tropicais e o seu fruto assemelha-se a uma fava vulgar. Tem o horror das poeiras e logo que uma pitadinha de pó cai sobre as suas folhas, os órgãos respiratórios destas enchem-se dum gaz, incham e acabam por expulsar o pó, com um pequeno ruído explosivo, que lembra a tosse duma criança constipada.

O SOL, GRANDE MÉDICO

NÃO se abre agora um «magazine» sem que se nos deparem fotografias alegres de banhistas, com trajes muito sucintos, deitados sobre a areia dourada, sob a carícia dourada do Sol. Das praias elegantes da França e da Espanha às areias americanas — a areia dos americanos! — que extensa fita risonha e saudável: cabelos ao léu, corpos esbeltos e moços, bocas a rir, olhos a sorrir...! E são os múltiplos desportos da praia — o «Yachting» o «Water-polo», as regatas, os campeonatos de natação — a servirem de pretexto para aquele fugidivo regresso à primitiva indumentária dos nossos primeiros antepassados. E lem-se a impressão de que entre a mocidade de hoje, mocidade de cabelos á «Garçonne», de modos livres e resolutos, e a juventude do fim do século, a das meninas do Passeio Público e dos poetas gadelhudos, há um abismo cavado por todas as incompatibilidades e antipatias que nascem entre indivíduos de caracteres exageradamente pessoais, exclusivistas, excessivos.

Apesar dos tóxicos, alcaloides e estupefacientes, a mocidade de hoje é mais saudável. E para que o seja, bastará o facto de os rapazes e raparigas já não terem horror ao Sol, o grande médico. Mas agora que o Sol está na ordem do dia, vejamos como lhe foi atribuído o seu papel terapêutico.

A influência da luz sobre os seres e sobre as plantas é flagrante. Pessoas e animais, plantas simples ou complexas — toda a natureza, numa palavra, tendem, instintivamente, para a luz. Não há flores que parecem seguir, com movimentos metódicos, o curso do Sol, e fecham as pétalas quando ele se põe, para se abrir quando ele renasce? Quando se coloca uma planta junto duma janela, não tem ela a irresistível tentação da luz e não se inclina para o lado donde a recebe, deixando de crescer verticalmente? Durante muito tempo, porém, ninguém viu na luz natural, na luz do Sol, mais do que uma boa companheira do homem. Só há uns vinte anos é que se viu nela um médico, um salvador. Foi há pouco mais de vinte anos que o célebre professor Duclaux, apoiando-se em factos e em observações, pôde dizer, com toda a sua autoridade, que «a luz solar é o agente de saneamento mais universal, mais económico e mais activo a que pode recorrer a higiene pública ou privada». De facto, o Sol é o maior assassino de micróbios. Todas as experiências provam que a acção do Sol sobre os bacilos é idêntica à dum espartador sobre os móveis poeirentos. No lago de Staruberg, perto de Munich, realizou-se uma experiência decisiva: foram colocadas, num belo dia de setembro, dentro do lago, umas caixas de gelatina com culturas microbianas. Depois de estarem debaixo de água durante quatro horas e meia, constatou-se que a esterilização — a destruição de todos os organismos vivos — era completa a 1m,60 de profundidade e ainda se exercia, parcialmente, até 3 metros.

Em 1898, um médico de Paris, o doutor Chatelein, fez as suas primeiras tentativas de «fototerapia» ou tratamento pela luz.

Em 1900, Flammarion realizou uma experiência que fez dar um passo decisivo ao tratamento pela luz. Expôs à luz do Sol, dentro de recipientes de vidro de várias cores, exemplares duma mesma planta, e viu que cada um dos exemplares sofria uma influência especial: um mudava de aspecto, outro enfraquecia, outro rebentava mais depressa, etc. Já não eram só efeitos da luz, mas da cor da luz. Abriam-se os primeiros horizontes sobre a cromofototerapia ou tratamento pela luz colorida. Apurou-se que a luz azul produzia sobre os leucidos vivos uma acção calmante, tão nítida que basta para insensibilizar um doente e permitir que se executem pequenas operações, como a extracção dum dente sem sofrimento, como se se tivesse dado ao paciente uma injeção de cocaína. A luz verde não tem uma acção tão decisiva, mas a sua aplicação acalma as comichões e erupções. A luz vermelha é antisséptica; ajuda e facilita a cicatrização das feridas. De resto, já desde a mais remota antiguidade que os japonezes curavam os bexigiosos enclausurando-os em compartimentos onde a luz era filtrada através de vidros ou cortinas vermelhas, e ainda hoje os médicos não desdenham desse tratamento, em doenças do genero.

A luz violeta suspende o desenvolvimento das plantas, mas acalma as inflamações. A luz amarela, que é a verdadeira luz, possui em menor grau as qualidades de todas estas luzes coloridas que, seja dito de passagem, nada tem que ver com os elementos da decomposição da luz solar pelo prisma.

Os banhos de luz e as estações balneares de luz nasceram, naturalmente, de todas estas observações. Ao princípio, foram só aplicados a crianças, mas depois tentaram os adultos, pelo seu lado comodo e economico.

Pouco a pouco, os doentes habituam-se e até apreciam o novo processo terapêutico, de esplendido effeito sobre muitas doenças que tinham resistido a outros tratamentos. Também ha tratamentos, quasi sempre muito longos, pela luz quente e pela luz fria, obtidos artificialmente, de forma a que se possa dosar e medir a luz recebida pelo paciente, o que não é facil de conseguir com a luz natural. Os americanos abusaram um pouco da fototerapia e viram nela a panacea universal. O reumatismo, as nevralgias, a obesidade, a anemia, o esgotamento nervoso, não resistiam á acção da luz. A propria tuberculose pulmonar se curava pela luz! É claro que isto era cair num exagero, exagero hoje repudiado, mas de que a edénica frescura dos trajes de banho, nas elegantes praias da America, é porventura ainda um vestigio.

UM LACONISMO
MESQUINHO

O falecimento do príncipe Victor Bonaparte coincidiu, só com a diferença de dois dias, com o aniversário da morte do fundador da dinastia napoleónica, ocorrida a 5 de maio de 1821. É curioso recordar a maneira como o celebre Almanaque de Gotha registou, na época oportuna, a morte do grande imperador que fizera tremar a Europa inteira. Na lista dos acontecimentos ocorridos durante o ano de 1821, no seio das famílias reinantes ou destronadas, veem, muito lacónicas, as seguintes palavras: «5 de Maio—A duquesa de Parma fica viuva.»

A duquesa de Parma era a ex-imperatriz Maria Luísa. E assim a palavra Napoleão não figura no almanaque...

CONTRACTOS AMERICANOS

O grande actor francês Sacha Guitry e sua mulher, a actriz Ivonne Printemps, vão dar uma série de representações á America. Receberão, pelo contracto que assinaram, 25.000 dolares por semana, qualquer coisa como 500 contos portugueses. Há tres quartos de século, apenas, é que a America passou a ser o El-Dorado das celebridades mundiaes, oferecendo-lhes vantajosissimos contractos. A célebre cantora Jenny Lind foi a primeira que fez fortuna nos Estados Unidos no ano de 1850; ganhou dois milhões de francos em quatro meses, o que era uma coisa espantosa, na época em que maiores artistas de Opera ganhavam 50.000 francos por ano. Sarah Bernhardt ganhou quantias loucas; recebia 5.000 francos por noite. Mas a Duse venceu-a, porque lhe pagaram 625.000 francos por 50 representações. Caruso ganhava, em Nova-York, uma média de 1.200.000 francos por ano. Paderewski nunca trazia menos de um milhão de cada tournée, e Kubelck não lhe ficava atrás.

UM ACHADO PRECIOSO

Em Budapest há um Museu—Este Asiático, cujas ricas colecções se devem na sua maioria, a ofertas do rico arqueólogo Ferencz Hopp. Os tesouros do Museu ainda não estão todos catalogados, encarregando-se dêsse trabalho o seu director, o notável sanacritólogo professor Fabri. Este, ao examinar uma pequena estatua representando a Deusa Lakmi, descobriu, dentro dela, uma caixinha, cuja existência não soube explicar. Procurando uma explicação satisfatória, examinou outras estatuas do Museu e encontrou dentro duma Buda outra caixinha, contendo uma placa de prata com uma inscricção. Examinando melhor a mesma estatua, encontrou varios esconderijos, onde estavam quatro formosos brilhantes, três pedras preciosas, três placas de ouro massico, três dados de prata e ainda outros objectos. Trata-se de ofertas de fiéis, o que é confirmado pelo exame de outras estatuas, onde se encontraram moedas de ouro e prata. Atribui-se grande valor scientifico aos achados do professor Fabri.

O DOMINGO
ilustrado

TEATROS

Tereza Gomes

Ainda e sempre o Nacional

NA CURIA



Tereza Gomes, que como característica e caricata é um nome feito no teatro popular, realiza na próxima semana a sua festa artística no Maria Vitoria, onde ultimamente tem evidenciado os seus méritos artísticos.

ENCONTREI o meu amigo dramaturgo á porta do Café e ainda eu não tinha tido tempo de proferir aquella frase: Ai que lá perdi uma corôa, quando elle me disparou á queima roupa:

- Já viste as bases?
- Que bases?
- As do concurso.
- Das Quadras Populares ou das Terras de Portugal?
- Não, menino, as bases para o concurso do Teatro Nacional.
- Ah! essas não vi.
- Pois vas ver.

E obrigando-me a sentar a uma das mesas, sacou da algibeira o *Diário de Notícias*, pediu dois cafés, um copo d'agua com uma pedra de gelo e começou:

— Como tu sabes, d'estes assumptos do Teatro Nacional há só trez pessoas que entendem alguma coisa: eu, o Ignacio já falecido, e o Antonio Enes que fez a primeira reforma e que tambem já morreu.

— Ora, mas isso é que elles não querem ouvir, Entretanto eu tinha passado a vista pelo jornal e começara lendo as bases do concurso.

— Como vês, continuou o meu amigo, isso é uma coisa a que podemos chamar o Concurso Fantasma.

— Mas vêjo porquê.

— Primeiro que tudo observa-me este pedacinho d'ouro: "O elenco esferido deverá ser acompanhado de documentos assignados pelos artistas com a clausura penal de 5.000\$00 escudos para cada um, para o caso de falta ao compromisso assignado."

— E então?

— E então, terá o proponente que organizar não uma companhia de artistas que esses geralmente não tem cinco reis, mas uma companhia de capitalistas, o que daria pouco mais ou menos este elenco, 1.º actor característico, José Henrique Toita, galã dramatico, Fonseca, Santos & Viana, centro comico, Panca-da a Moraes...

— Estás a fazer espirito, interrompi eu.

— É possível, concordou o meu camarada, eu ás vezes faço espirito sem dar por isso, mas ha melhor. Ora lê aqui mais abaixo: O signatario da proposta deverá desde logo satisfazer ao determinado no § 1.º do artigo 4.º do decreto 10.573, etc, etc.

— Mas isso o que quer, dizer?

— Não sabes?... Olha, pergunta ao Luiz Ruas.

— Isto quer dizer que o signatario tem logo que arranjar um fiador para 200 ou 300 contos e cá tens outra vez que apelar para os banqueiros e ficar á espera que concorram ao nosso primeiro teatro o Henri Bunay, o Banco Ultramarino ou a Caixa Geral de Depositos.

— Mas é justo que quem fôr para o Nacional seja obrigado a dar as mesmas garantias que os empresarios dos outros teatros são obrigados a dar.

— Pois sim, menino, mas ainda isto não é tudo. Repara por exemplo aqui para a condição oitava.

— Cá estou a reparar.

— Pois, menino, não era preciso mais nada para tornar inviavel a exploração do Almeida Garrett.

— Não compreendo porquê.



O illustre violinista Almeida Cruz, que dá o nome d'orquestra sob a sua regencia, no Palace Hotel da Curia.

— Mas eu explico. O numero oito diz o seguinte: "Fazer representar pelo menos duas peças originaes portuguezas, novas, de trez ou mais actos, á sua escolha cuja indicação do título, e auctor deverá constar da respectiva proposta."

— E então?

— E então, quem fôr para lá escolhe duas peças das 98 que estão á espera de ser representadas e que são todas melhores umas do que as outras, e não é preciso mais nada do que os 96 auctores que ficam de fóra para não deixar caminhar aquillo lá dentro. Metem-se no Martinho a conspirar, vão tossir para a premiere voltam para o Martinho a fazer a critica e ás duas por trez, ou o concessionario está maluco ou o fiador está fatido.

— Mas d'essa maneira não ha possibilidade de termos um teatro Nacional.

— Há sim, meu filho.

— Mas como?

— Duma maneira muito simples. Fazendo representar as minhas peças, que são, dou-te a minha palavra d'honra, as melhores que até hoje se têm escripto. Bateu as palmas (uma coisa que a elle, nunca fizera) e depois de pagar os cafés ainda me disse, batendo-me no hombro.

— Isto, meu filho quem sabe, sabe.

LINO FERREIRA

SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA.....

..... BOA MUSICA

..... OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectaculos de Lisboa

Cinema Condes

As mais interessantes produções cinematográficas



MAIS E CARTEIRAS

NOVOS MODELOS QUE ACABAM DE CHEGAR DE PARIS E BERLIM

Bastos Silva, L.^{da}

RUA DE S. NICOLAU, 81

TELEFONE C. 155

CARLOS ABREU

TUBERCULOSOS

ANEMICOS

DEBILITADOS

Tomem: NUTRICINA

AUMENTO DE PEZO 500 GRAMAS POR SEMANA

FARMACIA FORMOSINHO

PRAÇA DOS RESTAURADORES, 19-LISBOA

UMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETA

COM a queda de Sidónio Pais em dezembro de 1918 e a baralhada política que se seguiu à morte do ditador, nasceu em Portugal o «papão bolchevista».

Especie de temor inchado à superfície da enorme massa operária—mas divorciado dela por tantas lógicas razões fundamentais—o nosso bolchevismo foi uma paródia em fascículos à grande tragédia russa. Não teve o idealismo precursor da semana de Barcelona. Não teve a conquista experimental dos soviets italianos. Não foi sequer anarquista como os eternos falsos estudantes magros dos «boulevards», nem foi seco e intransigente como os deputados mineiros de Inglaterra.

Nasceu numa padaria lisboeta ali à Cova da Moura, e foi rufia e bombista alfacinha na Calçada do Combro, com muita miséria pelo meio e algum castro por roubo.

Ora foi nesse instante que ele nasceu e em que toda a Europa burguesa, estremeçando sob os telegramas victoriosos de Lenine e debruçando-se anclona sobre o espelho de Paris, guardava as pratas no Montepio, que eu parti para a minha excursão—meio turista, meio pintor—nas terras da Andaluzia...

Comecei por Badajoz, onde só vão portugueses para ver touradas de morte.

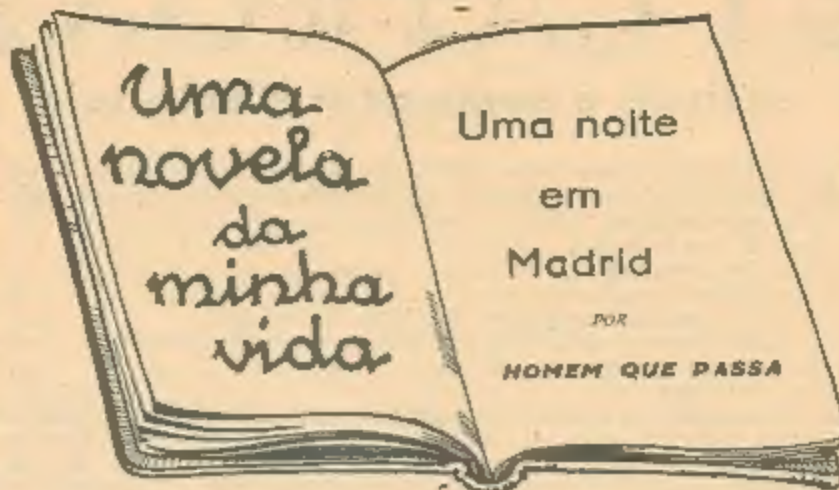
Penetrei no velho burgo, numa tarde parda de novembro, com a terra humida das primeiras chuvas e uma luz muito fina e azulada a amaciar as casas calçadas.

Não esqueço mais o quadro dos portugueses emigrados na sala de jantar do pequeno hotel onde me hospedei—desde os bigodes formidáveis do Ruy Chianca à elegância dum Frois—envolvidos todos naquele protector e quente olhar que as mulheres desde sempre têm tido para os revolucionários e para os exilados políticos.

Passei dois dias numa paz infinita na «fonda» tranquila. Havia à esquerda uma igreja escura, de velha arcaria românica, acolhedora nas suas linhas pobres. Um lagado enorme conduzia à porta. Nas duas tardes, à mesma hora, uma figura de negro, fina e alta, a cabeça numa mancha de tule negro, passou sobre o lagado.

E, na terceira tarde, à mesma hora, enquanto eu pintava um cartão, a arcaria velha, essa figura fina e alta veio ver, falar de mil coisas simples, num castiço cerrado, e ficámos conhecidos, eu e Carmencita...

Foi um mez delicioso de vida errante e barbara, pelos burgos, pelas aldeias e pelas vilas da mais linda provincia de Espanha. De automovel, de comboio, algumas vezes a pé, ia ficando ao acaso da excursão, onde alguma coisa de pitoresco me delinha. As velhas torres de Santa Maria de Merida, as mesquitas agora transformadas nas capelas cristãs de tantas aldeias, as «Plazas Mayores» de sólos tristes e sonolentos



— todos ficaram nos meus cartões de «retralista»...

Uma tarde, porém, o comboio de Sevilha deixou-me numa gare rica. Um trem conduziu-me por uma larga avenida nova, nova-rica. Estava em Cordova.



... e ficámos conhecidos, eu e Carmencita.

va, lá começar aqui um involuntário capítulo de novela.

Na noite da tarde em que eu cheguei a Cordova houve um atentado que impressionou vivamente a imprensa e a opinião publica espanhola.

Havia sido inaugurado na vespera, no cemiterio, um monumento funebre a determinada individualidade politica que, ao que parece, em vida perseguia as associações de operarios e as camaras sindicais.

A cerimonia funebre e a traslatação do corpo revestia o caracter duma manifestação das forças burguesas. Um comicio de protesto onde falaram os socialistas foi dissolvido à pancadaria pela guarda civil.

Toda a imprensa local registara o facto em parangonas fortes e dois jornais do governo viam nessa manifestação a intervenção de operarios bolchevistas portugueses. Pois o monumento funebre foi, nessa mesma noite, assaltado e destruido. A estátua, que era uma obra magnifica de Mateu Inuria—o grande escultor fora decepada à marreta e desfigurada a golpes brutais de picareta. Era tudo um monte de es-

tilhaços. No meio das imprecações gerais os jornais voltavam a falar em portugueses.

Nessa altura nós passámos por ser em Espanha a edição latina mais avançada das teorias da emancipação russa, e os nossos pobres revolucionarios dos Terramotos e da Fonte Santa eram tidos por terríveis chefes propagandistas, capazes de levantarem com os seus discursos um mundo de operarios.

Ao transpor a porta do hotel a que a tipota me conduzia, a minha entrada foi notada. Eu trazia os apetrechos de pintura, um largo feltro negro sobre os olhos e umas botas altas, como usam nas largas caminhadas os nossos saloios dos arrabaldes.

Fiz sensação. Ao deixar o meu nome de português no registo de entradas e a rubrica laconica de «artista», vi que olhares inquietos me analisavam e que o dono da casa passou de largo, com respeito ou receio da minha bagagem pacata. Os creados sumiram-se rapidos e com uma amabilidade febril, e ao jantar, ao cair-me ao chão um prato, toda a sala se voltou para a minha meza, sobresaltada, como se uma bomba tivesse rebentado. Os meus mais tímidos desejos eram ordens. Senti o prazer grato de ver medo em torno de mim.

Eu tinha pedido aposentos para oito



... dois guardas embargam-me o passo.

dias. Mas no dia seguinte, tendo passado toda a manhã fria debicando os

mosaicos da mesquita, ao chegar a casa um telegrama chamava-me a Madrid.

Maior espanto e maior misterio a minha partida despertou.

Quem era este português de tão estranha indumentaria e tão misteriosa bagagem, que estivera em Cordova a noite precisa do atentado, e tendo encomendado aposentos para oito dias partia horas depois, com o seu aparelho de misterio, sem se saber donde vinha nem para onde ia?

Sob o rodar do meu trem ficou no ar uma nuvem de interrogações.

Quando tomei o rapido de Sevilha era noite cerrada. Na meia escuridão da minha carruagem distingi pouca gente. Havia dois vultos negros de senhores, que dormiam sob as escuras «loques» de viagem; um padre oleoso rezava um breviário no angulo do compartimento.

Eu adormeci até ao alvorecer da manhã em Talavera.

Quando acordei já na minha freixo um sorriso conhecido.

Era Carmencita...

—V. aqui?

—Onde vai?

—A Madrid. E você?

—A Madrid também. Meu pae está doente e vamos tratá-lo.

«Deixámos a casa de Badozoz ha dias. E' official chefe da guarda civil e está no hospital militar. E então tem plim-do? Deixe ver!

E todo esse resto de manhã fui para mostrar, ante o sorriso claro de Carmencita, a minha colecção de cartões de aguarela...

Vem agora a novela, fulminante e imprevista.

Ao saltar na gare de Atocha dois guarda embargam-me o passo:

—Donde vem?

—De Cordova?

—De Cordova!

—Ótimo. Diz-se artista e português, não é verdade?

—E' certo.

—Queira acompanhar-nos ao posto está preso.

—Preso?

Um repelão tirou-me a bagagem. Dois encontrões tinham-me colocado num gabinete pequeno, em frente dum homem de olhos azues, que me fez um interrogatorio em forma. Protesto. Pela porta entre-aberta vejo o olhar espantado de Carmencita.

Aceno-lhe. Digo-lhe o equivoco que me tem ali retido. Ela diz-me adeus e promete fazer tudo para me libertar. Volto a ser interrogado.

Digo que tenho fome. As horas passam. Dão-me uma marmitta de rancho. Pela vidraça da minha prisão improvisada vejo tombar a tarde dourada e ouço sinos. Telefona-se em vão para a legação portuguesa. O sr. Vasco Quevedo está fora. Estão todos fora, só eu alicho dentro, sem esperança alguma. Assoma um jornalista.

—Es usted el auctor del crimen de Cordova?

Só então sei porque me detêm. Protestei num berro. Mandaram-me ca-

(CONTINUAÇÃO NA PAGINA 8)

UMA NOVELA TERMAL
COMPLETA...

UMA CURIOSA CURA NA CURIA

*Grça a dia, crítica ironica e
comentário oportuno. Esta
novela se quer passar uns mo-
mentos bem disposto.*

meu amigo Inocencio Calado, que ha muito não via, procurou-me ontem para me participar que tinha chegado a Lisboa de regresso da sua cura d'aguas.

Fiquei pasmado porque sempre conheci o Inocencio contrario a esses tratamentos aquáticos. Para ele as aguas eram todas iguais, salvo as unicas excepções das aguas de Colonia e de Carabaña.

Por isso, repito, extranhei a inesperada noticia e procurei saber o que o levava a mudar tão repentinamente de opinião.

Ora foi o caso que o Inocencio, acerrimo defensor da pureza Impecavel das aguas do Alviela, começou ultimamente a duvidar da justiça de tal conselho.

E com razão. O infeliz, a principio ainda lemoso na sua admiração, viu-se por vezes obrigado a beber uma espeda de acido fénico, uma verdadeira droga que, pelo sabor, dava a impressão perfeita de ter vindo directamente de qualquer cano de esgoto desinfectado e directo.

O meu amigo ainda protestou energica, mas inutilmente, mandou cartas para os jornais em prosa violentamente enxada de indignações e depois de—não menos inutilmente—ter mandado filtrar, ferver, perfumar a maldita droga, tentou por fim disfarçar-lhe o terrivel sabor, tomando-a mascarada com limão e assucar. Mas a combinação ainda era mais inaportavel e o desgraçado tinha a impressão de que bebia um purgante a todas as refeições.

Renunciou por fim á sua admiração, áquele fanatismo aquático pelas aguas da Companhia e começou a usar das varias aguas que lhe apareciam, do Luso, do Canecão, dos varios Castelos—com vite e sem vite—de Vidago, das Pedras e estava, já decidido, na falta destas, a converter-se pela agua ardente, quando lhe appareceu a Vale de Cavalos. Mas no fim d'alguns mezes de extincção da sede de toda a numerosa familia, pelo processo das aguas de mesa, começou a ver que se não travasse a despesa diaria com as aguas de Vale de Cavalos, dava dentro em pouco com as burrinhas n'agua.

O seu desespero então explodiu contra os causadores da sua ruina e bradava para a esposa—a D. Cecilia—aterrada pela sua colera:

—Bandidos! Como já não tem mais nada em que fazer a sua limpeza, querem agora limpar a agua. Isto nem ao diabo lembra. Lavar a agua! Isto só na minha terra! Quem lhes ensaboasse tambem o juizo...

A esposa, n'um aplauso a tão justa indignação, aventurou que *Eles* deviam ser ao menos obrigados a fornecer, por exemplo, aos consumidores, agua das Lambadas em garrafas de litro.

—Lambadas é que eles precisavam—trovejou o Inocencio—lambadas, mas em garrafas de 5 litros.

Porem, com tantas comoções, o Inocencio, cada vez menos Calado, começou a sentir-se mal e foi consultar um medico.

Este, após demorado exame, declarou-lhe:

—O sr. deve ter um calculo no fígado.

—Ora calcule, murmurou o Inocencio alarmadíssimo.

—Não ha duvida, o dr. tem uma pedra.

—Efectivamente eu já andava com a pedra no sapato...

—E tambem não tenho duvidas que que o dr. tem areia...

—Mau, Sr. Dr., eu não admito...



Renuncia por fim á sua admiração.

—Areias na bexiga; mas com tratamento d'aguas isso cura-se. Curia, Curia é o que o dr. precisa.

—Então isto curia-se, quero dizer, cura-se, dr.?

—Sim, não é nada de gravidade e com tratamento alurado, um mez de aguas, melhora com certeza.

—Não é então nada de gravidez, digo, de gravidade? tornou o Inocencio, ainda perturbado.

—Não, que idela; mas deve tratar-se a tempo.

E o Inocencio foi immediatamente com a familia para a Curia. Como era por causa da areia levou toda a familia. Instalou-se no Palae e ao chegar, perante a grandiosidade do hotel, o Inocencio, decerto por influencia da pedra que trazia no fígado, ficou petrificado.

A amplidão e o luxo requintado do Hall e dos Salões, a vastidão do edificio, a extensão dos corredores ricamente alcatifados, o ascensor moderno e sumptuoso, o aspecto confortavelmente civilizado de hotel digno de es-

tar na Europa, calaram profundamente no animo do Calado.

Logo nesse dia assistiu a um jantar á americana e perante a exhibição das varias pelliculas cinematograficas, algumas com aspectos do proprio hotel e das suas festas, perante a alegria, o movimento, os efeitos de luz do salão de festas, o conforto geral, perfeito, o ambiente civilizado, o Inocencio sentiu que qualquer coisa de extraordinario se passava no seu intimo, que aquele estado de semi-barbarie em que tinha vivido até então estava prestes a dissipar-se e que um outro Inocencio, muito pouco Inocencio, surgia, tomava alento, avultava para a vida e para a civilização.

Efectivamente ao fim de oito dias o Calado com outros habitos, outros costumes, mais polido, envernizado, parecia outro.

E dia a dia começou a sentir que a familia tambem se modificava por uma forma sensivel.

A filha mais velha, menina muito prendada e culta, já doutorada em loxtrot e calouira em Charleston, que viera n'um estado lastimoso, magra, olheirinta, num estado verdadeiramente decedente, por causa d'um cadete de artilharia, parecia outra.

Poucos dias depois, perante o olhar d'um alferes, mestre na arte de bem dançar em toda a sala, a lembrança do cadete desvaneceu-se. O seu amor subiu logo de posto.

Foi nesse momento que o Inocencio, até então sceptico acerca dos efeitos



...dançava então solenemente...

das aguas medicinaes, pela primeira vez notou os seus maravilhosos resultados.

...Na verdade, o efeito radioactivo da agua atravez do olhar apaixonado

d'um garboso official que já estava a trazar-se ha quinze dias foi surpreendente.

Inocencio começou mesmo a notar que a sua propria sogra se tornava d'uma amabilidade absolutamente imprevista e que ele nunca sonhara ver brotar n'um temperamento tão explosivo.

Perdera as varias manias que tinha, os imensos motivos de queixa que sempre tivera do genro e, cumulo dos cumulos, chegou a descobrir-lhe qualidades apreciaveis.

Inocencio eslava desvanecido e no mesmo tempo espanado de tão colossal metamorfose.

E a tal ponto chegou esta mudança e se evoluiu a inesperavel ternura pelo genro, que, uma vez, á mesa, quando a esposa do Inocencio o aconselhava a tomar a Tricalcine que habitualmente ingeria a todas as refeições, a sogra, n'um rasgo de solicitude imprevista, lembrou cuidadosamente:

—Não, filha, acho melhor não tomar. Ele tem pedras no fígado, areias, e se vai agora tomar cal é capaz de arranjar alguma obra nos intestinos...

—É verdade, concordou o Inocencio, com pedra e cal, e areia, pode nascer algum edificio no interior...

—É claro, tornou ella, é um perigo, não consinto.

Tantos cuidados, tanto carinho comoveram o Calado, que chorou então enternecido, após um osculo de gratidão, carinhosamente deposto na fronte da sua cara, da sua caríssima sogra.

Ainda comovido, o Inocencio, que em si proprio sentia profundissimas mudanças, perante tantos factos que o convenciam do effeito maravilhoso das aguas e da influencia enorme exercida pelo ambiente que o cercava, declarou então solenemente:

—Minha pesadissima, queria dizer, minha prezadissima sogra, em vista dos Incontestaveis resultados por todos obtidos, declaro que nunca mais deixaremos de vir todos os annos fazer o mesmo tratamento. Porque já concluí que o nosso mal, o que efectivamente, todos nós tinhamos... era muita areia.

AUGUSTO CUNHA



JULIO DE CASTILHO. (discurso) e
VIDA MISERAVEL—por Azevedo
Neves.

Em opúsculo, publicou o sr. dr. Azevedo Neves o discurso, tão honroso para o sábio professor como para o homenageado, que presidiu em sessão da Camara Municipal, chamando a atenção dos vereadores para a memoria de Julio de Castilho, o gran de descriptur da Lisboa Antiga. Em prosa elevada e bilibante, o dr. Azevedo Neves defende uma ideia carinhosa, digna do seu espirito de sábio e de artista.

«Vida Miseravel» é o titulo duma brochura em que o mesmo illustre professor reuniu alguns artigos publicados nos jornais e tendo de comum o assumto, que é o exame de varios aspectos de tenebrosa miseria e de repugnante degradação moral que, longe de se esconderem ao menos nos bastidores deste scenario lindo de Lisboa, «Jardim da Europa», se patenteiam por essas ruas e por esses lares...

TURRA LEITÃO DE BARROS

O DOMINGO
ilustrado

Varia

A VIDA AVENTUROSA DE RUDOLFO VALENTINO

Este Rudolfo Valentino, que morreu agora e foi um "beio fatal", que morreu riquíssimo e teve um enterro de apoteose, antes de ser actor de cinema, teve uma vida aventureira como a de nenhum dos heróis que encarnou. Era napolitano, e ainda muito novo vaga-



Rudolfo Valentino, vagabundo, gongoleiro, bailarino e cantor de cinema.

bandeava, sem eira nem beira, pelas ruas de New-York. Cansado de correr atrás da fortuna, regressou a Napoles, onde vivia sua pobre mãe, viuva dum companheiro de Garibaldi, morto na guerra da unificação italiana. Rudolfo recebeu as economias de sua mãe e partiu para Veneza, onde comprou uma gondola. Passava todo o dia trabalhando e á noite, sobre as águas misteriosas dos canais, banhadas de luar, cantava numa boa voz de tenor, chamando á janela alguns olhos femininos que involuntaria-

mente fascinava. Uma noite, uma dama bela e elegantíssima, que acabava de deixar num hotel, mandou-o chamar... Em pleno idílio, Rudolfo e a dama de Veneza percorreram quasi toda a Europa, bailando nos principais cabarets da França e da Alemanha. Nelly, a bailarina russa, e Rudolfo Valentino, o gongoleiro, formaram a "parelha" de baile Nelly e Rudolfo, que deu brado, nesse tempo.

No entanto, as novidades artisticas iam pondo fim ao idílio e provocavam a separação. Rudolfo, desconsolado, entregou-se á ociosidade, gastando a fortuna que já ganhara. Partiu para o Far West americano onde, por simples dilettantismo, se dedicou ao "sport", tornando-se dextro em todos os exercicios de equitação, caça, saltos, etc.

Cansado de não fazer nada, voltou a bailar o tango argentino, nos cabarets de New York, a cidade que o vira miser e vagabundo. Foi num cabaret que o desencantou o celebre metteur-en-scène Rex Ingram, que o contratou para "filmar".

Com a película Os quatro cavalos do Apocalipse, extralida do romance do Blasco Ibañez, ficou consagrado o talento histriónico de Rudolfo Valentino, que passou a ser um dos grandes azes mundiais da cinematografia.

Contratado pela Famous Player-Lasky, filmou dezenas de películas, e entre outras O direito de amar, O jovem Rajah, A dama das camelias, etc. O fluído de simpatia que o popular actor emanava era imenso. Conta-se que, quando filmava a película «Monsieur Beaucaire», obra prima da cinematografia moderna, as comparsas não representaram e antes viveram a scena de deslumbramento causado nas damas da corte pela entrada de Beaucaire, papel desempe-

nhado por Rudolfo. Para que as figurantes tomassem a expressão desejada — uma expressão de encanto e exaltação de amor e paixão — bastou que o director de scena, o sr. Olcol, pedisse a Rudolfo Valentino que cantasse á guitarra uma das suas lrevas venezaianas...

Rudolfo não foi feliz no seu primeiro casamento, tendo que se divorciar e pagando á mulher, como indemnização, uma quantia fabulosa.

Por uma questão com a Famous Player deixou temporariamente o cinema e voltou ao cabaret, onde conheceu a sua segunda esposa, Natalia Rambowa, uma desenhadora por quem ele se apaixonou, a ponto de se resolver a fazer dela sua mulher. Ensinou-lhe a arte de bailar e com ela chegou a ganhar 6000 dolares por semana, ou seja a bagatela de 120 contos de reis, aproximadamente. Instalaram-se depois, graças á fortuna obtida, numa linda vivenda de Hollywood, chamada Whitley Terrace, adquirindo tambem o esplendido rancho de Palm Spring.

Rudolfo levantava-se ás 6 horas da manhã, todos os dias, excepto ao Domingo. Passava duas horas com o seu treinador, entregava a exercicios ginas-ticos. Em seguida, dedicava longas horas ao estudo do "maquillage", em que foi mestre. Depois vinham umas dez ou doze horas de trabalho — ensaios e filmagem. Sua esposa Natacha e os seus cães — dois dogs italianos e o celebre cão policia Drusus — foram, até ha pouco tempo, todas as paixões de Rudolfo Valentino.

Com sua mulher fazia ao domingo longas excursões pelos arredores de Palm Spring, montando riquissimos cavalos brancos, que pertenceram ao Imperador Carlos de Habsburgo. Mas a felicidade conjugal do celebre actor durou pouco e, em maio deste ano, encontrava-se Rudolfo em Paris, tratando do seu segundo divorcio.

Quando a morte agora o victimou, com um prosaico ataque de apendicite, Rudolfo já estava na America e em vespere de casar com Pola Negri, a bela polaca que se deixava prender pelo olhar expressivo do esbelto galã.



Uma das últimas fotografias de Rudolfo Valentino. A esquerda é a bela actriz cinematográfica Mae Murray e a principio David Devine de Ocoquia, ao lado do tempo, depois do seu casamento em Los Angeles. A direita: Pola Negri e Rudolfo Valentino, padrinhos do casamento, e que tambem iam brevemente contrahir matrimonio.

DAMAS

Solução do problema n.º 56

	Brancas	Pretas
1	21-25	29-22
2	16-14	19-1
3	24-17	23-13
4	3-7	2-11
5	4-11	

Ganha

PROBLEMA N.º 57



Brancas 7 p.
As brancas jogam e ganham. Solvendo-se que as casas brancas são as brancas.
Resolvendo o problema n.º 55, as aras: Augusto Teixeira Marques, Ivo de Sá, Carlos Gomes (Bem-hor), Nelly, Olympe, um principiante (Carvalho), Victor dos Santos Pereira.
O problema foi publicado folheado pelo sr. José Magno (Algar).

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Ilustrado», secção de Jogo de Damas. Dirige a secção o sr. João José Nunes Cardoso.

XADREZ

A correspondência sobre esta secção pode ser dirigida para: Mactáda, Orelia Litteraria, Rua Ivens, n.º 27

PROBLEMA N.º 57

Por W. Meredith
Pretas (5)



(Brancas (6)
As brancas jogam e dão mate em dois lances.
SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 55

1. T D 7 B, D X T 2. C D, 4 R etc.

Resolveram os sr.ºs: Nuno Cardoso, Vitor Mendonça e Maximo Jordão.

O XADREZ E A MUSICA

São em numero zilhado os amadores de xadrez que se interessam como novatos. Um dos novatos mais dis-tintos actualmente, o Dr.º e sr.ºs. João, os meus que se en-trem na vida do xadrez. Foi via da regia, egualmente, o amador de xadrez, e amador da musica, são bem conhecidos, em toda a parte, os amadores que não equi-am o xadrez sem que acompanhem o gesto da traveja, apropriado, indo da facilidade alegre-mente de ataque vivo — á maxima mudez que annu-cia o mate para o mate.

Terá, assim, de cor o monologo de Wolan sem falhar uma nota. Se não souber a musica, não podes jogar, que não te deixes a assistencia com a musica da Fanchau. A respeito do monologo, o cam-pião do mundo refere-se um dito recente do grande Wagner, tend-ao dila algo — que Seiditz era um dia a sua musica a minha terra, o mestre rei, qual-que mudo qual da sua terra, temo porer que esse Seiditz com-prenda tanto a musica com en o xadrez!

Por aqui se vê que Wagner não fora iniciado na ma-quaria do xadrez —

Toldos e barracas



CONFECÇÃO E REPARAÇÃO
O QUE HA DE MAIS PERFEITO

Fabrica de
João Ferreira Gomes, L.º
Telefone C. 3315
RUA VALE DE SANTO ANTONIO, 55
LISBOA

AS LAMPADAS ELECTRICAS
Condor
SÃO AS MAIS ECONOMICAS E AS MAIS RESISTENTES.
À VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DE ELECTRICIDADE

ACTUALIDADES GRAFICAS

AO POLO NORTE EM AIVÃO!



Sob a direcção do comandante Byrd, uma missão americana voou pela primeira vez sobre o Polo Norte. O avião nos ice-field da sua base de Spitzberg.



A primeira fotografia do Polo Norte, campo vazio de desolação, que improvistamente vem desfezer as suposições mais ou menos teoricas que sobre ele tem sido feitas...

VISITAS MINISTERIAIS



O sr. ministro da Agricultura aprecia de visu o progresso das propriedades rurais. Na ultima visita sua a uma quinta da Estremadura serviu-se deste meio de transporte, que não se pode dizer que não esteja a caracter...

NA CURIA



A cerimonia do assetamento da primeira pedra para a capela do Palace Hotel, que decorreu brilhantissima, com uma enorme assistencia.

MOVIMENTO DIPLOMATICO



A partida do Sr. Embaixador de Espanha, nomeado recentemente para o mesmo lugar em New York. Alem do elemento official despediram-se do ilustre diplomata as creanças do Instituto de beneficencia espanhola, que ele protegeu com carinho.

NA CURIA



Um jantar á americana no magnifico Palace Hotel, um dos melhores da Península, e que tanto contribuiu para o bom nome da celebre estância.

PUBLICIDADE

Banco Nacional Ultramarino

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EM SOR DAS COLON

SÉDE: — LISBOA, RUA DO COMERCIO
AGENCIA: — LISBOA, CAIS DO SODRÉ

CAPITAL SOCIAL: 48.000.000\$00
CAPITAL REALIZADO: 24.000.000\$00
RESERVAS: 24.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE:—Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Castelo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Fátima, Faro, Figueira da Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Oporto, Ovar, Penafiel, Póvoa do Varzim, Porto, Regua, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real, Viseu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL:—S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda, Bissau, Bolama, Kinkasa (Congo Belga), S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Redondo, Lobito, Benguela, Vila Rica, Porto, Moçambique e Lubango.

AFRICA ORIENTAL:—Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane, Moçambique e Ibo.

INDIA:—Nova Goa, Mormugão, Bombaim (India Inglesa).

CHINA:—Macau.

TIMOR:—Dili.

FILIAIS NO BRASIL:—Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA:—LONDRES 9 Bishopsgate E—PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS:—New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAISES
DO ESTRANGEIRO

Academia Scientifica de Beleza

Directoria: MADAME CAMPOS

Estabelecimento unico no genero em Portugal e o mais importante da peninsula, destinado exclusivamente ao tratamento de senhoras e crianças.

Tratamentos electricos applicados sob todas as suas formas.

Massagem, Manicure e Tintura dos cabelos.

Ondulação Marcel e Permanente.

Agua, Crème e Pó d'Arroz

Rainha da Hungria

os melhores productos de beleza.

Peça em toda a parte e escreva para a Academia Scientifica de Beleza

Telefone N. 3641

AVENIDA DA LIBERDADE, 35
LISBOA

PEÇAM

ESTRELLA

A melhor
das cervejas

"LINFATINA"



Nobre Sobrinho

BÉBÉS ASSIM só se vêem dando

TINA—Nobre Sobrinho.

DEPOSITO

Teixeira Lopes
& C.ª Lda.

45, Rua de Santa Justa, 1.ª
LISBOA

Grande Ourivesaria Joatharia

DE

JOAQUIM NUNES DA CUNHA

Rua da Palma, 101 a 106 e Rua Martin Moniz, 25

Telefone N. 294

Grande e variado sortimento de joias em todos os estilos, antigas e modernas, com ou sem pedras preciosas e pedras sintéticas, que vende barato. Compra por alta preço, bróche, anéis, pulseiras, relógios, colares e todos os artigos de joalheria. Modelos antigos em ouro e prata. Cuidados dos Monteiros Geral e Comercial, e tudo que seja artigo de Ourivesaria. — CUNHA DAS ANTIGUIDADES.

Por 7\$500

Pode ler durante duas horas lendo o livro de contos comicos

O Cego da Boa Vista

Telefone 1094 N.

FUNERAES
SIMPLES
e LUXUOSOS
—
SERVIÇO
PERMANENTE
MARIO
AUGUSTO
DA SILVA
MILHEIRO
131, RUA DOS ANJOS, 133
LISBOA TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

BARROS & SANTOS

RUA DO OURO, 234 A 242

ENORME SORTIDO DE

ARTIGOS DE CAMISARIA

TECIDOS DE ALGODÃO E SEDA

ATOALHADOS, MALAS

E ARTIGOS DE VIAGEM

CHAPELARIA, ETC., ETC.

SALDOS DE FIM DE ESTAÇÃO

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAHHA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRAL - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO 52x30 - SEMESTRAL 26x10
ESTRANGEIRO
ANO 64x64 - SEMESTRAL 32x32

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



As furnas de Monsanto

No verão, como no inverno, as pitorescas furnas são antros onde se refugia, a par de muita miseria, muita gente que só vive do crime. Oxalá a policia consiga depressa dar destino a uns e outros, restituindo definitivamente as furnas a um simpatico e salutar silencio...

AGUAS DE CASTELO DE VIDE

Recomenda-se para o tratamento das doenças dos aparelhos digestivo e urinario (aguas alcalinas, bicarbonetadas calcicas. Aguas de diurese).—Telefone C. 4166.—HOTEL DAS AGUAS em Castelo de Vide. Optimas instalações. Maximo conforto. Aberto de 1 de julho a 30 de Setembro

DENTRO: Duas novelas completas, colaboração Thomaz Colaço, Feliciano Santos, Augusto Cunha, Lino Ferreira, Leitão de Barros, etc.